

**Российский Университет Дружбы Народов
Инженерный факультет
Кафедра иностранных языков № 4**

*** * ***

С'ÉТАИТ LE CORBUSIER



**МОСКВА
2012**

Составитель

Рыдлевич Татьяна Евгеньевна

Компьютерный набор и вёрстка

Ковалёв Виктор Сергеевич



La renommée de Le Corbusier est telle que son seul nom symbolise une sorte de renaissance architecturale liée à la reconstruction du pays suite à la Deuxième Guerre mondiale. Créateur d'une écriture nouvelle de la construction de l'espace, sa réflexion s'inscrit dans un début de XX^e siècle riche en remise en cause des académismes artistiques hérités du passé.

Le Corbusier (1887-1965) se fait d'abord connaître des milieux artistiques de la capitale par sa peinture. Il affine sa vision du monde aux côtés de son camarade Amédée Ozenfant, avec qui il fonde le mouvement puriste et la revue. L'Esprit nouveau lui permettant d'affirmer sa philosophie de l'art et du beau.

Au-delà de son œuvre parfois controversée d'architecte, Le Corbusier est bel et bien un acteur incontournable de son temps et des libertés qui s'y sont inscrites.

BIOGRAPHIE

I

Charles-Edouard Jeanneret est né en 1887 le 6 octobre à La Chaux-de-Fonds, fils de Georges Edouard Jeanneret, graveur et émailleur de montre, et de Marie Charlotte Amélie Jeanneret-Perret, musicienne.

En 1900, Charles-Edouard entame une formation de graveur-ciseleur à l'école d'art de La Chaux-de-Fonds dans le Jura suisse. L'élève-artisan réalise sa première gravure à 15 ans, obtenant une première récompense à l'exposition des arts décoratifs de Tourin en 1902.

Charles-Edouard désire devenir artiste peintre. Le professeur de dessin, directeur de l'école, Charles L'Eplattenier l'accueille dans son cours de dessin d'art, mais ne percevant pas son talent, le dirige vers l'architecture et la décoration en 1904. Il l'invite à participer à la réalisation d'une maison.

Dès 1909, au terme d'un voyage de fin d'étude en Italie, en Autriche, il visite Paris et rencontre Eugène Grasset.

Sur les conseils d'Eugène Grasset, il apprend les premiers rudiments du dessin technique concernant l'architecture en béton armé.

Le Corbusier dans une publication posthume intitulé voyage d'Orient relate ce lent périple, tantôt à pied, tantôt en voiture, tantôt en train, tantôt en bateau. Voici Prague, Vienne, Budapest, Istanbul, jusqu'à Athènes en Grèce. Les paysages du Danube et des Balkans avant les rivages de la mer Égée. Tout particulièrement il est captivé par les maisons traditionnelles de Roumanie et de Bulgarie, les formes architecturales d'Istanbul, les ruines blanches de l'Acropole.

Il apprécie depuis son premier voyage. Pise, Florence, le monastère d'Enza en Toscane et nombre de villes chargées d'histoire et d'œuvres d'art en Italie. Durant ce voyage il remplit 6 carnets de dessins.

Paris est aussi une capitale de l'art et de la culture. Dès 1917, il habite rue Jacob à Paris. Il fonde rue d'Astorg un premier atelier d'architecture.

En 1920 il lance la revue “L’Esprit Nouveau” et pour la première fois Charles-Edouard Jeanneret utilise son pseudonyme “Le Corbusier” qui est une adaptation du nom de son ancêtre du côté maternel “Lecorbésier”.

En 1925 Le Corbusier fréquente le peintre Ozenfant. Il ne dévoile plus sa peinture au public et Ozenfant juge mal son évolution picturale, cette phase de réaction poétique le rapproche des productions de Fernand Léger et de Pablo Picasso auxquels il accorde une amitié durable.

La décennie 1920-1930 le voit réaliser un ensemble remarquable de projets de villas, d’ateliers ou d’habitations: la villa La Roche (1923-25) pour le collectionneur et banquier Raoul La Roche.

En voyageant en Amérique du Sud en 1929 il a rencontré Joséphine Baker. A partir de la crise économique de 1929 Le Corbusier va concentrer sa réflexion théorique sur l’organisation de la concentration urbaine.

En 1930 Charles-Edouard Jeanneret demande et obtient la nationalité française.

Il épouse Ivonne Gallis, ancien mannequin monégasque née le 1-er janvier 1892.

Le couple aménage en 1933 au dernier étage d’un immeuble d’appartements, rue Jacob.

En 1931 il propose le projet générique de Ville radieuse, ainsi que celui d’un palais des Soviets à Moscou.

Après 1934, la crise touche les cabinets d’architecture en France. Mais Le Corbusier est déjà une autorité internationale de l’architecture.

II

La fondation Rockefeller l’invite à New-York en 1934. En juillet et aout 1936 Le Corbusier réside à Rio de Janeiro comme super-consultant pour améliorer le projet de construction du ministère de l’éducation nationale et de la santé publique.

L’art corbuséen s’investit dans les contrastes de matériaux: béton, maçonnerie de pierre-meulière locale, brique de verre, panneaux de bois.

En 1936 Le Corbusier participe aux conférences avec Fernand Léger et Louis Aragon.

En 1937 invité à l'exposition internationale de Paris, Le Corbusier élabore le pavillon des «Temps Nouveaux» qui montre l'état précaire de l'architecture en France, par sa conception.

En 1938 Le Corbusier avait été opéré à l'hôpital de Saint Tropez suite à un grave accident provoqué par l'hélice d'un bateau au cours d'une baignade.

Dans les années 40-50 Le Corbusier commence à collaborer avec Joseph Savina, artiste et sculpteur amateur, à qui il confie – dès 1947 et au début des années 50 – la réalisation de sculpture en bois.

Sur recommandation du Père Alain Couturier Le Corbusier a été invité à construire La Chapelle Notre Dame du Haut à Ronchamp.

En 1951 il a effectué son premier voyage en Inde pour réaliser son projet de Chandigarh.

En peinture il a créé sa série des «Taureaux».

La fin des années 50 est douloureuse. Il perd les deux femmes qui comptaient les plus dans sa vie, son épouse le 5 octobre 1957 puis sa mère début 1959. Mais Le Corbusier en privé ne s'enferme que pour créer. Il cultive l'amitié, on le voit copain avec André Malraux.

Lorsqu'il réside à Paris, il passe en matinée à l'atelier pour accomplir ses obligations avec sa secrétaire et répondre aux sollicitations des collaborateurs et visiteurs. Mais l'après-midi il trouve refuge dans l'activité artistique dans son appartement.

Ce sportif amaigri par l'âge meurt le 27 août 1965, à l'âge de 77 ans, à la suite d'une malaise cardiaque au cours de sa séance quotidienne de natation en Méditerranée.

Après de grandioses obsèques nationales dans la cour du Louvre, orchestrées par le ministre André Malraux il est simplement enterré sur un promontoire de Roquebrune avec sa femme. Le sobre monument funéraire en béton à double forme est de sa conception.

ARCHITECTURE MODERNE

Une importante théorie en architecture, c'est le fonctionnalisme.

Elle plut aux ingénieurs et architectes qui recourent aux matériaux, non plus naturels, traditionnels, mais à ceux élaborés par l'industrie.

Le Corbusier fut toute sa vie en France à la tête de ce mouvement et son influence s'est largement répandue dans le monde. Selon lui, l'architecture doit avoir pour caractéristiques:

1) la construction sur pilotis pour assainir le logis, faciliter la circulation, accroître la superficie du sol disponible, abriter les autos;

2) l'ossature indépendante, grâce à quoi la façade toute entière peut s'ouvrir à la lumière;

3) le plan libre selon lequel les pièces sont disposées à volonté;

4) la façade libre, avec fenêtres standardisées en largeur et toit-jardin.

Cette théorie a peu à peu évolué, chaque pays l'a adaptée à ses besoins.



LA VILLE RADIEUSE

Supposez que l'homme moderne dispose de cinq heures de liberté gagnées sur les huit ou dix heures de son travail.

Remettre l'homme sur ses pieds, ses pieds sur le sol, ses poumons dans l'air, son esprit sur un travail collectif édifiant et l'animer des joies d'une agitation individuelle féconde.

S'occuper de l'homme!

Pour que l'exode des campagnes cesse et pour qu'un certain retour à la terre puisse redonner au pays une proportion harmonieuse, il faut aménager les campagnes, les aménager comme des lieux bénis de travail: machine, bras et esprit.

Se saisir des villes actuelles et broyer leur malheur, leur laideur, leur horreur; les rendre humaines; marcher dans les campagnes, y pénétrer par la route, les vivifier, leur donner une âme.

Tel est le programme qui contient la prodigieuse fabrication des produits de consommation féconde.



CENTROSOYOUS

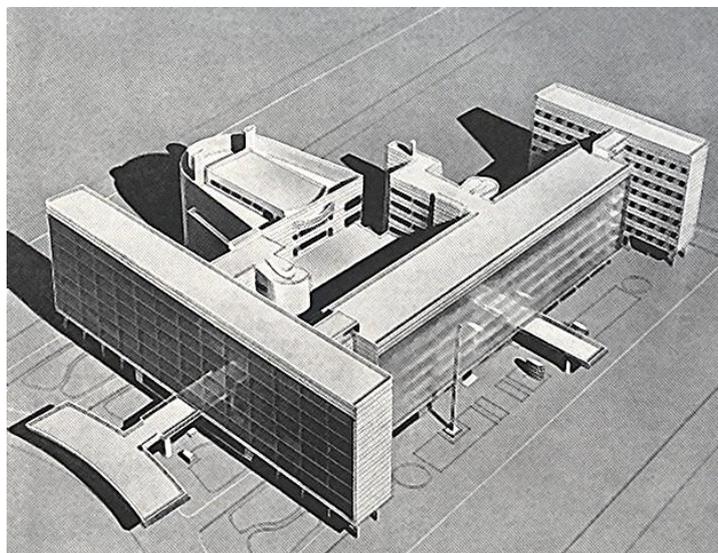


Arrivée de Le Corbusier en URSS en Octobre 1928 pour participer à la compétition pour le Centre Bâtiment de l'Union à Moscou est devenu une vedette internationale à la fois dans la politique et les milieux artistiques. Le chef de l'«architecture de l'âge de la machine" a vu le potentiel de mettre leurs idées dans un pays dont la culture et l'économie étaient en cours d'élaboration. Le Corbusier a vu l'Union soviétique comme une «usine de projets", où son rôle en tant qu'expert international devait être enfin apprécié. Toutefois, l'architecte français a été déçu: il est extrêmement audacieux, plan novateur pour la reconstruction de Moscou (le cœur de qui se trouvait le principal artisan de l'idée de «Cité Radieuse») a été rejetée par les autorités soviétiques. En 1932, l'architecte français engagé dans la compétition pour le Palais des Soviets à Moscou, mais le projet n'a pas gagné le concours. La seule implémentation d'un projet de Le Corbusier en Russie - Union centrale des capacités

est devenu l'un des premiers en Europe de grands centres commerciaux avec vitrage continu.

Lors de la construction de l'édifice en 1928-1932 Le Corbusier a fait plusieurs voyages à Moscou. Lors de ses visites, il a rencontré des intellectuels et des artistes soviétiques d'avant-garde - S.Eisenstein, M.Ginsburg, I.Ehrenbourg et d'autres.

Après l'achèvement d'une longue lutte, Le Corbusier a commencé la construction de ses plus grands édifices de l'époque. Bâtiment à Moscou a été réalisé sous la supervision de l'architecte de la Collie des constructivistes. Le Corbusier lui-même n'a pas vu le projet terminé. Le projet a démontré le principe de la ventilation naturelle dans les bâtiments avec des fenêtres à double vitrage solide, que Corbusier a appelé «respiration correcte». Cependant, la mauvaise qualité de la construction et les difficultés à terminer le travail qui a émergé après le modernisme en Union soviétique a perdu sa position, ce qui entraîne des modifications au projet. Alors que les espaces intérieurs du bâtiment avec la flambée des rampes dans l'air et son grand hall magnifiques, sombres murs extérieurs de tuf évoque un sentiment de gravité, qui est aggravée par le fait que les pylônes d'origine ouvrir au premier étage ont été portées. La construction des bâtiments sont dans un état satisfaisant, la vitre et fixations sont perdus, et en partie reconstruist intérieurs.



VILLA SAVOYE



La villa Savoye est une villa construite de 1929 à 1931 par l'architecte Le Corbusier, sur la commune française de Poissy, dans les Yvelines. Située sur un terrain de huit hectares, cette construction, baptisée « les Heures claires » par ses propriétaires et de « machine à habiter » par son architecte, achevait la période dite des *villas blanches* de l'architecte. Elle est constituée d'un parallélépipède blanc soutenu par de fins pilotis, couvert de fenêtres en bandeau et surmonté de toits-terrasses.

Villa de week-end pour la famille Savoye (Pierre, cofondateur à Lille en 1907 de la société de courtage d'assurance Gras Savoye et son épouse Eugénie) qui accepte le projet, c'est un manifeste de modernité qui affirme une volonté architecturale satisfaisant « à l'intérieur, tous les besoins fonctionnels ».

Le Corbusier décrit les Savoye comme des clients « dépourvus totalement d'idées préconçues : ni modernes, ni anciens ». La villa est une « boîte en l'air » située dans une pelouse entourée de prairies et de vergers dominant la vallée de

la Seine. Elle est la parfaite illustration issue des recherches formelles sur la théorie des cinq points de l'architecture moderne formulée par le concepteur suisse en 1927, pour théoriser les principes fondamentaux du Mouvement moderne : les pilotis, les toits-jardins, le plan libre, la fenêtre en longueur et la façade libre.

Les Savoye habitent la villa de 1931 à 1940. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle est occupée successivement par les Allemands puis les Alliés et est gravement endommagée. En 1958, la ville de Poissy exproprie les Savoye ; la propriété est alors amputée de six hectares pour la construction d'un lycée et la villa est utilisée comme Maison des jeunes et de la culture.

En 1962 la ville de Poissy cède la maison à l'État. La prise de conscience de la dimension universelle de la villa conduit à sa restauration à partir de 1963. Le bâtiment est classé au titre des monuments historiques par Arrêté du 16 décembre 19651 du vivant de son créateur. Après des années d'abandon, sous l'impulsion du ministre de la Culture de l'époque, André Malraux, des travaux de restauration sont effectués et durent jusqu'en 1997. La maison est désormais ouverte au public.



CHAPELLE NOTRE-DAME-DU-HAUT DE RONCHAMP



Il y a très longtemps existait un temple Romain sur la colline de Bourlémont.

Au Moyen Âge, un sanctuaire dédié à la vierge adossé à une petite chapelle comtoise est construite sur les ruines du temple romain. Ce sanctuaire chrétien connaît chaque 8 septembre un important pèlerinage pour célébrer la nativité de la sainte Vierge.

Le Samedi 30 Août 1913 vers 11 heures, un violent orage fait rage au dessus de Ronchamp. Le clocher en zinc fut frappé par la foudre et un incendie détruisit la chapelle. Il fallut alors la reconstruire pendant l'entre-deux-guerres. Mais la nouvelle chapelle ne dura pas longtemps car elle fut détruite pendant la Seconde guerre mondiale

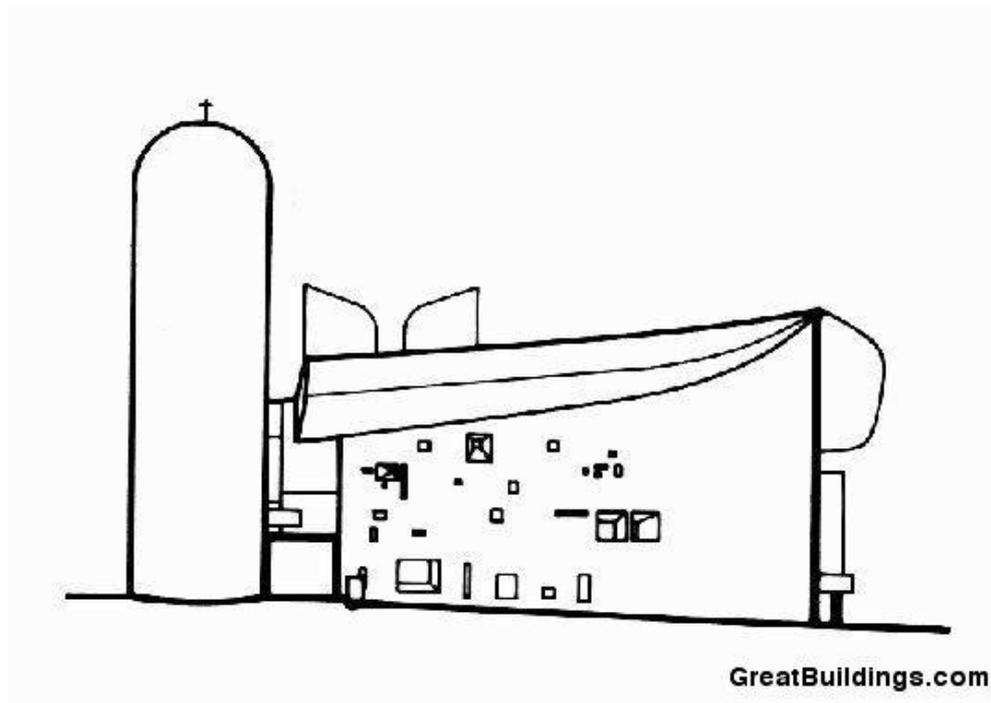
Commencée en 1950 elle fut terminée en 1955. La chapelle a été bénie le 25 juin 1955 par l'archevêque de Besançon.

Après la fin de la guerre, les habitants de la région de Ronchamp et la Commission d'art sacré de Besançon, décidèrent de reconstruire la chapelle et firent appel au célèbre architecte Le Corbusier, alors plutôt connu pour être l'inventeur de l'Unité d'habitation, comme solution aux problèmes de logements de l'après-guerre. Cependant, les premiers contacts

entre les religieux et l'architecte furent plutôt rugueux car ce dernier n'était pas très porté sur la foi ; protestant d'origine, il disait avoir des ancêtres cathares, mais se déclarait athée.

À 63 ans, Le Corbusier se lance cependant dans l'aventure de la reconstruction de la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp. C'était son premier projet d'un bâtiment culturel, bien qu'il eût travaillé en 1929 sur les plans de l'église de Tremblay-lès-Gonesse. Lyrique sur la beauté du site, il a dit : « *Je n'avais rien fait de religieux, mais quand je me suis trouvé devant ces quatre horizons, je n'ai pu hésiter* ».

En 1965, la chapelle ainsi que les bâtiments annexes ont été inscrits monument historique



LE CORBUSIER ARCHITECTE DU BONHEUR

Le Corbusier est en perpétuelle révolte contre la déchéance d'une société inhumaine et tarée, qui engendre les hideux taudis que sont nos maisons sans soleil et sans joie, et les cités du désespoir que sont nos villes sans arbres ni soleil.

Le Corbusier collabore avec les arbres, les fleurs et le ciel. Il introduit le soleil dans la vie de l'homme.

Exaltant la beauté, Le Corbusier apporte avec lui l'espace, la lumière et la joie. Il libère la personnalité humaine, équilibrant harmonieusement son travail et son repos.

A l'aide des dons miraculeux de notre époque, il dégage l'homme en lui donnant une demeure digne et confortable, remplie de «joies essentielles»: soleil, espace, verdure.

Il est l'architecte du bonheur.



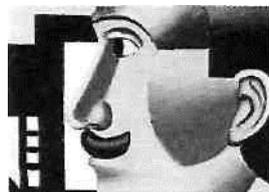
FERNAND LEGER.
COLLABORATEUR DE *L'ESPRIT NOUVEAU*,
AMI DE LE CORBUSIER.



Hélices et projecteurs, objets usinés et poutrelles métalliques, Léger est solidaire du monde de la machine. « Tubiste », maître des contrastes plastiques et libérateur de la couleur, Léger met les formes en mouvement.

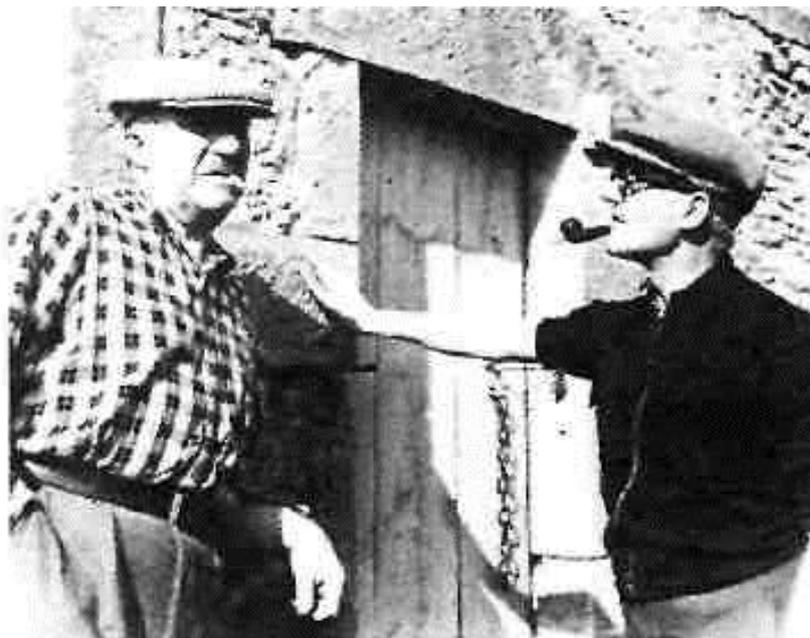


Léger s'est opposé à Aragon lors de *La Querelle du réalisme* (1936)



Léger collabore à la revue d'esthétique *L'Esprit Nouveau*, créée par Ozenfant et Le Corbusier. Ami des architectes dont il partage les idées sur le mur coloré et la nécessité de transformer les Arts décoratifs, il participe lors de l'Exposition internationale de 1925 à la décoration d'une ambassade française conçue par Mallet-Stevens, et au pavillon de *L'Esprit Nouveau* de Le Corbusier.

Dés 1925, lors de l'Exposition des Arts décoratifs, Léger est associé aux décors du pavillon de *L'Esprit Nouveau* et d'une ambassade française, respectivement conçus par Le Corbusier et Mallet-Stevens.

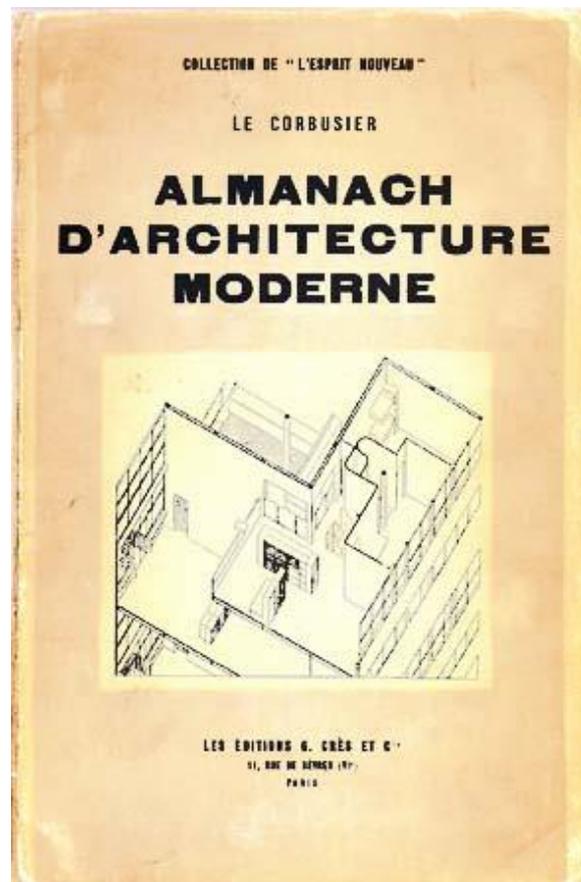


Fernand Léger et Le Corbusier,
Vézelay, 1938

Léger participa également à la décoration du pavillon de *L'Esprit Nouveau* de Le Corbusier. Le Corbusier entendait développer et promouvoir les nouvelles techniques de construction (ciment armé, acier...). Le projet non seulement convenait à Léger mais correspondait aux recherches plastiques qu'il avait engagées depuis 1918: *La Ville*, les *Paysages animés* et les natures mortes de la période «mécanique».

L'ESPRIT NOUVEAU

Revue d'esthétique, *L'Esprit Nouveau* paraît d'octobre 1920 à janvier 1925. Son titre est emprunté à un ouvrage de Paul Dermée, homme de lettres et directeur de la publication. C'est la seule revue française dirigée par des plasticiens. Amédée Ozenfant et Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier), qui se sont rencontrés en 1917, veulent y poursuivre l'engagement déjà exprimé dans un ouvrage commun: *Après le cubisme*. Soucieux d'architecture* et d'urbanisme, leur éditorial-manifeste parle de l'esthétique de «notre temps», et non de formalisme.



B O N U S

JOSEPHINE BAKER



Joséphine Baker, chanteuse, danseuse et meneuse de revue, est née le 3 juin 1906. D'origine métissée afro-américaine, elle est souvent considérée comme la première star noire. Elle prend la nationalité française en 1937, et pendant la Seconde Guerre mondiale joue un rôle important dans la Résistance à l'occupant. Elle utilisera ensuite sa grande popularité dans la lutte contre le racisme, et pour l'émancipation des Noirs, en particulier en soutenant le Mouvement Civil de Martin Luther King.

En 1929 Joséphine Corbusier sur la bateau Presentation. Il reste de réalisés par le Corbusier. Dans les années 1947-vecut avec Jo Bouillon – formèrent et réalisèrent d'adopter des enfants de pour prouver que la différentes pouvait fonctionner. Au final, ils Citations «Puisque je scène, j'essaie d'être aussi civilisée que possible dans la vie.»



Baker rencontre le reliant Bordeaux à Rio-leur rencontre des dessins

1961 Joséphine Baker chef d'orchestre. Ils ensemble leur projet nationalités différentes cohabitation de «races» admirablement adoptèrent 12 enfants. personnifie la sauvage sur



Joséphine Baker et Le Corbusier

C'EST LUI

Quatre fois par jour, par douzaines
Des messieurs très amoureux
Me proposent une vie de reine
Pour que je me donne à eux
Y en a qu'un qu'a su me plaire
Il est méchant, il n'a pas le sou
Ses histoires ne sont pas claires
Je le sais bien mais je m'en fous
Pour moi, y a qu'un homme dans Paris
C'est lui
Je peux rien y faire, mon cœur est pris
Par lui
Je crois que j'en perds la tête
Il est si bête
Qu'il ne l'a pas compris
Pour moi, y a qu'un homme dans Paris
C'est lui
Je passerais dans un trou de souris
Pour lui
Chaque jour je l'adore
Bien plus encore
Pour moi, y a qu'un homme dans Paris
Il court après toutes les filles
Elles sont toutes à sa merci
Son regard les déshabille
Ses mains parfois aussi
Je ne fais rien pour qu'il m'aime
Aux autres, il donne le bonheur
Mais il est à moi quand même
Puisqu'il est dans mon cœur
Owdowoo....
Je crois que j'en perds la tête
Il est si bête
Qu'il ne l'a pas compris
Il est si bête qu'il ne l'a pas compris
Owdowoo...
Chaque jour je l'adore
Bien plus encore
Pour moi, y a qu'un homme dans Paris
Et c'est lui
Pour moi, y a qu'un homme dans Paris

**La poésie des poètes
de l'époque
de Le Corbusier**

LOUIS ARAGON



Louis Aragon – poète et romancier français, né à Paris en 1897.
Un des fondateurs du surréalisme (le Paysan de Paris 1926).

Il s'est consacré ensuite à l'illustration des thèmes du
communisme (les Beaux Quartiers, 1936; la Semaine Sainte, 1958)
de la Résistance et du lyrisme traditionnel (Les yeux d'Elsa, 1942).

LES YEUX D'EISA

J'ai traversé Les Ponts de Cé
C'est là que tout a commencé
Une chanson des temps passés
Parle d'un chevalier blessé
D'une rose sur la chaussée
Et d'un corsage délacé
Du château d'un duc insensé
Et des cygnes dans les fossés
De la prairie où vient danser
Une éternelle fiancée
Et j'ai bu comme un lait glacé
Le long lai des gloires faussées
La Loire emporte mes pensées
Avec les voitures versées
Et les armes désamorçées
Et les larmes mal effacées
O ma France ô ma délaissée
J'ai traversé Les Ponts de Cé

LE VOYAGE D'ITALIE

C'est toi seul qui baisses les lampes -
J'ai vieilli moi dans les miroirs
Mais toi toi qu'ils n'ont point noyé dans leurs eaux noires
Invisiblement tu demeures le même
Jeune homme blond front pur ô corps doré
Et je n'écoute pas ceux qui me consolent à dire
Combien les saisons t'ont changé

Tu es toujours cette nappe avec orgueil qu'on met sur la table
Mon ami beau comme la mémoire et comme elle sans un pli
Ah viens que je t'arrache encore à tes habits adverses
Impatiemment nu pour toujours devant moi

Couleur de sable odeur de pêche
O par mégarde de retour
Amant d'un geste amant d'un jour
Dans l'ombre au loin bat le bruit lourd
Du balancier qui se dépêche

Laisse en moi durer le gémir
Que je me grise et je me grise
Laisse en moi mourir la surprise
Écoute mon cœur qui se brise
Prends un peu le temps de dormir
Ne t'en va pas

GUILLAUME APOLLINAIRE



Guillaume Apollinaire – poète et critique d’art français, né à Rome (1880 – 1918).

Auteur d’ *Alcools* (1913), de *Calligrammes* (1918), il a orienté la poésie symboliste dans des voies nouvelles, qui annoncent le surréalisme. Il fut le soutien des peintres cubistes.

VITAM IMPENDERE AMORI

L'amour est mort entre tes bras
Te souviens-tu de sa rencontre
Il est mort tu la referas
Il s'en revient à ta rencontre
Encore un printemps de passé
Je songe à ce qu'il eut de tendre
Adieu saison qui finissez
Vous nous reviendrez aussi tendre

* * *

Tu n'as pas surpris mon secret
Déjà le cortège s'avance
Mais il nous reste le regret
De n'être pas de connivence
La rose flotte au fil de l'eau
Les masques ont passé par bandes
Il tremble en moi comme un grelot
Ce lourd secret que tu quémendes

LA CARPE

Dans vos viviers, dans vos étangs,
Carpes, que vous vivez longtemps!
Est-ce que la mort vous oublie,
Poissons de la mélancolie.

LA DAUPHIN

Dauphins, vous jouez dans la mer,
Mais le flot est toujours amer.
Parfois, ma joie éclate-t-elle?
La vie est encore cruelle.

LA MÉDUSE

Méduses, malheureuses têtes
Aux chevelures violettes
Vous vous plaisez dans les tempêtes,
Et je m'y plais comme vous faites.

LE SOURIS

Belles journées, souris du temps,
Vous rongez peu à peu ma vie.
Dieu! Je vais avoir vingt-huit ans,
Et mal vécus, à mon envie.

SIGNE (ALCOOLS)

Je suis soumis au Chef du Signe de l'Automne
Partant j'aime les fruites je déteste les fleurs
Je regrette chacun des baisers que je donne
Tel un noyer gaulé dit au vent ses douleurs
Mon Automne éternelle ô ma saison mentale
Les mains des amantes d'antan jonchent ton sol
Une épouse me suit c'est mon ombre fatale
Les colombes ce soir prennent leur dernier vol

LA BLANCHE NEIGE

Les anges les anges dans le ciel
L'un est vêtu en officier
L'un est vêtu en cuisinier
Et les autres chantent
Bel officier couleur du ciel
Le doux printemps longtemps après Noël
Te médaillera d'un beau soleil
D'un beau soleil
Le cuisinier plume les oies
Ah! tombe neige
Tombe et que n'ai-je
Ma bien-aimée entre mes bras

PAUL ELUARD



Paul Eluard – poète français, né à Saint-Denis (1895 – 1952).
Il participa à la création du groupe surréaliste et fut un des poètes de la Résistance.

ET UN SOURIRE

La nuit n'est jamais complète

H y a toujours puisque je le dis

Puisque je l'affirme

Au bout du chagrin une fenêtre ouverte

Une fenêtre éclairée

H y a toujours un rêve qui veille

Désir à combler faim à satisfaire

Un cœur généreux

Une main tendue une main ouverte

Des yeux attentifs

Une vie la vie à se partager.

AIR VIF

J'ai regardé devant moi
Dans la foule je t'ai vue
Parmi les blés je t'ai vue
Sous un arbre je t'ai vue
Au bout de tous mes voyages
Au fond de tous mes tourments
Au tournant de tous les rires
Sortant de l'eau et du feu

L'été l'hiver je t'ai vue
Dans ma maison je t'ai vue
Entre mes bras je t'ai vue
Dans mes rêves je t'ai vue
Je ne te quitterai plus.