

**Российский Университет Дружбы Народов  
Кафедра иностранных языков № 4**

**\* \* \***

# **GÉRARD PHILIPPE UN PRINCE DANS LA FOULE**



**МОСКВА  
2012**

**Составитель**

*Рыдлевич Татьяна Евгеньевна*

**Компьютерный набор и вёрстка**

*Ковалёв Виктор Сергеевич*



**GERARD PHILIPPE**  
**1922 – 1959**

Cette année 2012 Gérard Philipe aurait 90 ans. Il est mort si jeune, il est mort si vite que son image s'est arrêtée, définitivement fraîche et séduisante. De cet éternel Rodrigue, le temps a fait un mythe. L'histoire de ce jeune homme blagueur et distrait qui, préférant les rigueurs du TNP à la fortune des studios, deviendra le plus illustre de nos comédiens, passionné, rigoureux, engagé dans la vie comme dans son art.

## CHRONOLOGIE

### 1920

*4 septembre.* Mariage à Menton (Alpes-Maritimes) de Marcel Marie Honoré Philip, né à Cannes le 27 janvier 1893, et de Marie Élixa Joséphine Jeanne Villette, née le 23 juin 1894 à Chartres (Eure-et-Loir).

### 1921

*12 septembre.* Naissance, à deux heures du matin, villa Les Cynanthes, 31 avenue du Petit-Juas, à Cannes, de Jean Marie Clair Honoré Philip.

### 1922

*4 décembre.* Naissance, à quatorze heures, villa Les Cynanthes, 31 avenue du Petit-Juas, à Cannes, de Gérard Albert Philip.

### 1928

*Octobre.* Gérard est admis en classe de onzième, à l'institut Stanislas de Cannes. Il porte le numéro matricule 95, tandis que son frère porte le numéro 94.

### 1932

*5 mai.* Les deux frères font ensemble leur communion solennelle. Gérard reçoit un chapelet à grains blancs orné d'une croix d'argent.

### 1939

*30 juin.* Gérard échoue à la première partie du baccalauréat. Il passe tout l'été dans une « boîte à bachot », l'institut Montaigne, à Vence.

*30 septembre.* Gérard est reçu à la première partie du baccalauréat. Octobre. Il s'inscrit en classe de philosophie à l'institut Montaigne, où il est interne.

### 1940

Gérard est atteint d'une pleurésie de la base droite du poumon. Il est désormais externe. La famille Philip quitte Cannes et s'installe à Grasse, au Parc Palace Hôtel, dont Marcel Philip est le directeur-fondateur. A la demande de Suzanne Devoyod, ex-sociétaire de la Comédie-Française retraitée à Grasse, Gérard dit un poème de Franc-Nohain, «Le poisson rouge», lors d'une fête de charité.

*17 juin.* La France demande l'armistice.

*18 juin.* Appel du général de Gaulle.

*29 juillet.* Gérard obtient la seconde partie du baccalauréat, série philosophie.

*Octobre.* Gérard s'inscrit à l'institut d'études juridiques de Nice.

## 1941

Présenté par sa mère au réalisateur Marc Allégret, Gérard s'inscrit au Centre des jeunes du cinéma, à Nice.

## 1942

Printemps. Essais pour *Le Blé en herbe*, d'après Colette, que veut tourner Marc Allégret. Projet abandonné. Gérard participe à de nombreuses manifestations d'amateurs à Grasse.

*11 juillet*. Débuts au théâtre (sous le nom de Philippe Gérard) dans *Une grande fille toute simple*, d'André Roussin. Tournée dans le Midi et en Suisse.

*11 novembre*. Occupation de la zone sud.

## 1943

Tournée de quarante jours avec la pièce d'André Haguët, *Une jeune fille savait*.

*16 février*. Loi du gouvernement de Vichy sur le Service du travail obligatoire.

*Printemps*. Débuts au cinéma dans *La Boîte aux rêves*, d'Yves Allégret. Juin-septembre. Tournage des *Petites du quai aux Fleurs*, de Marc Allégret.

*8 septembre*. L'Italie signe un armistice avec les Alliés. Octobre. Marcel Philip s'installe à Paris, avec sa famille, où il prend la direction du Petit Paradis, hôtel situé rue de Paradis, dans le X<sup>e</sup> arrondissement.

*11 octobre*. Débuts parisiens au Théâtre Hébertot, dans *Sodome et Gomorrhe* de Jean Giraudoux.

*13 octobre*. L'Italie déclare la guerre à l'Allemagne. Fin octobre. Gérard est admis au Conservatoire, dans la classe de Denis d'Inès.

## 1944

*Janvier*. Il obtient la mention « très bien » à l'examen du Conservatoire.

*27 mai*. Sortie à Paris des *Petites du quai aux Fleurs*.

*6 juin*. Débarquement allié en Normandie.

*13-14 juin*. Gérard Philippe obtient le second prix de comédie du concours de sortie du Conservatoire.

*20-25 août*. A l'Hôtel de Ville, il participe aux combats de la libération de Paris.

*23 octobre*. Il est admis en deuxième année au Conservatoire dans la classe de Georges Le Roy.

*Fin octobre*. Arrestation de Marcel Philip.

*8 novembre*. Première d'*Au petit bonheur*, de Marc-Gilbert Sauvajon, au Théâtre Gramont.



## « CALIGULA »

**1945**

*3 mars.* Première de *Fédérigo*, de René Laporte, au Théâtre des Mathurins.

*7 mai.* Capitulation de la Wehrmacht.

*11 juillet.* Sortie à Paris de *La Boîte aux rêves*.

*Juillet-août.* Tournage du *Pays sans étoiles*, de Georges Lacombe.

*26 septembre.* Première de *Caligula*, d'Albert Camus, au Théâtre Hébertot.

*22 octobre.* Gérard Philipe démissionne du Conservatoire (il ne s'est pas présenté au concours de fin d'année, en juin).

*24 décembre.* Marcel Philip est condamné à mort par contumace.

**1946**

*Février-mars.* Tournage de L'Idiot, de Georges Lampin.

*Avril.* Séjour à Guchen, dans les Pyrénées, chez Nicole Fourcade.

*3 avril.* Sortie à Paris du Pays sans étoiles.

*7 juin.* Sortie à Paris de L'Idiot.

*Septembre-novembre.* Tournage du Diable au corps, de Claude Autant-Lara.

*Décembre.* Départ de Nicole Fourcade pour la Chine.



**« L'IDIOT »**



## « DIABLE AU CORPS »

**1947**

*Février.* Séjour en Savoie, à Notre-Dame-de-Bellecombe.

*Mars-septembre.* Tournage à Rome de *La Chartreuse de Parme*, de Christian-Jaque.

*Mi-juin.* Au Festival international de Bruxelles, *Le Diable au corps* remporte le prix de la Critique internationale et Gérard Philipe le prix d'interprétation.

*12 septembre.* Sortie à Paris du *Diable au corps*.

*3 décembre.* Première des *Épiphanies*, d'Henri Pichette, au Théâtre des Noctambules.

## 1948

*29 janvier.* Première de K. M. X. Labrador, de Jacques Deval, d'après H. W. Rééd.

*21 mai.* Sortie à Paris de La Chartreuse de Parme.

*Mai-juillet.* A Barneville-sur-Mer, dans la Manche, tournage d'Une si jolie petite plage, d'Yves Allégret.

*Juillet.* Reprise des Épiphanies au Théâtre des Ambassadeurs.

*Septembre.* Retour en France de Nicole Fourcade.

*Septembre-novembre.* Tournage de Tous les chemins mènent à Rome, de Jean Boyer. Gérard Philipe, après avoir refusé de tourner La Beauté du diable, de René Clair, se ravise et accepte le film. Refus formel opposé à Jean Vilar, qui lui propose de jouer Le Cid dans le cadre de la prochaine Semaine d'art avignonnaise.

\* Victoire du meilleur acteur du cinéma français 1948.



« LA CHARTREUSE DE PARME »

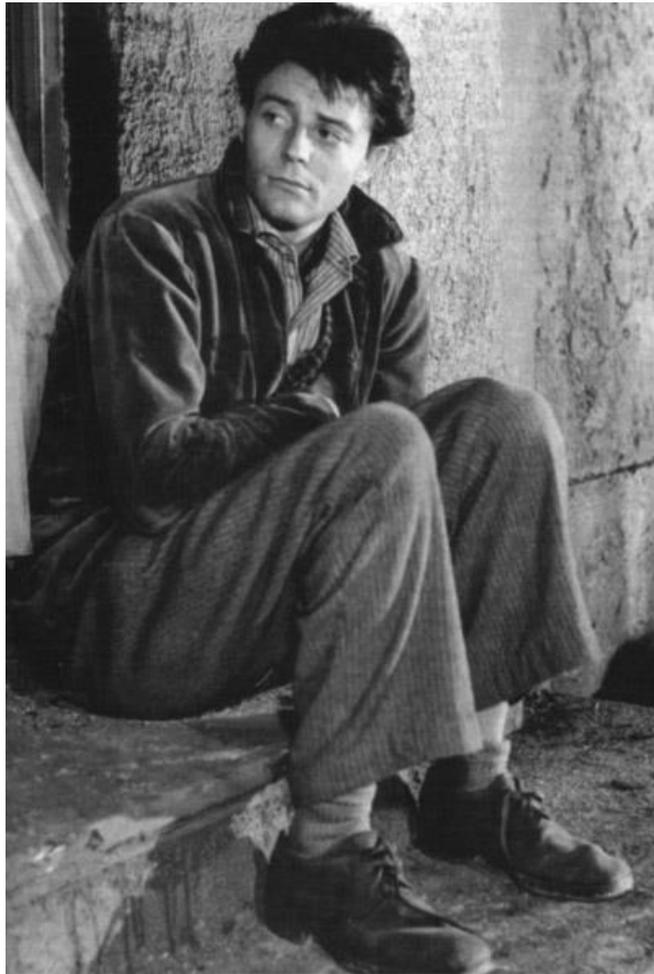
## 1949

*19 janvier.* Sortie à Paris d'Une si jolie petite plage.

*3 mars.* Première du Figurant de la Gaîté, d'Alfred Savoir, au Théâtre Montparnasse-Gaston Baty.

*Juillet-août.* Tournage à Rome de La Beauté du diable, de René Clair.

*16 septembre.* Sortie à Paris de Tous les chemins mènent à Rome.



« LA BEAUTE DU DIABLE »



## « LE PRINCE DE HOMBOURG »

1950

*23 janvier.* Premier tour de manivelle de *La Ronde*, de Max Ophuls.

*16 mars.* Première de gala de *La Beauté du diable*, à l'Opéra de Paris, en présence du président de la République, Vincent Auriol.

*17 mars.* Sortie à Paris de *La Beauté du diable*.

*19 mars.* «Appel de Stockholm», pour l'interdiction de l'arme atomique (Gérard Philipe est parmi les premiers signataires en France).

*19 avril.* Début du tournage de *Souvenirs perdus*, de Christian-Jaque.

*Mai-juin.* Séjour au Moulin de la Chanson, à Janvry (Seine-et-Oise), où, atteint d'une rechute pulmonaire, Gérard Philipe doit observer une période de repos.

*3 juillet-12 octobre.* Tournage de *Juliette ou la Clef des songes*, de Marcel Carné.

*27 septembre.* Sortie à Paris de *La Ronde*.

*Fin octobre.* Gérard Philipe propose à Jean Vilar de participer au Festival d'Avignon 1951. Il accepte d'y créer *Le Cid* de Corneille et *Le Prince de Hombourg* de Kleist.

*Novembre.* Voyage au Maroc. Retour par Barcelone, où réside désormais Marcel Philip.

*11 novembre.* Sortie à Paris de *Souvenirs perdus*.

## 1951

*18 mai.* Après son échec au Festival de Cannes, Juliette ou la Clef des songes sort à Paris.

*30 mai.* Début des répétitions du Cid.

*15 juillet.* Première du Prince de Hombourg au Festival d'Avignon.

*17 juillet.* Lors de la dernière répétition en costumes du Cid, Gérard Philipe fait une chute.

*18 juillet.* Première du Cid dans la cour d'honneur du palais des Papes. Mi-août. Jean Vilar signe le contrat qui le porte à la tête du Théâtre national populaire.

*20 août.* Début du tournage de Fanfan la Tulipe, sous la direction de Christian-Jaque, dans les environs de Grasse.

*29 septembre.* Gérard Philipe signe son contrat d'engagement au TNP.

*17-18 novembre.* Premières représentations du TNP à Suresnes, dans la région parisienne (Le Cid et Mère Courage, de Brecht).

*29 novembre.* Gérard Philipe épouse Nicole Fourcade, qui prend le nom d'Anne Philipe.



« LORENZACCIO »



« CID »

## 1952

*18-21 février.* Tournage d'un sketch des Sept Péchés capitaux.

*22 février.* Le TNP s'installe pour quarante représentations du Prince de Hombourg au Théâtre des Champs-Élysées.

*20 mars.* Sortie à Paris de Fanfan la Tulipe.

*1<sup>er</sup> avril.* Premier tour de manivelle des Belles de nuit, de René Clair.

*30 avril.* Le TNP s'installe au palais de Chaillot. Sortie à Paris des Sept Péchés capitaux.

*3 mai.* Première représentation de Nucléa, d'Henri Pichette, mise en scène de Gérard Philipe, au palais de Chaillot.

*6 juin.* Fin du tournage des Belles de nuit.

*9 juin.* Début des répétitions de Lorenzaccio, d'Alfred de Musset, dont Gérard Philipe assure la mise en scène.

*15 juillet.* Première représentation de Lorenzaccio, au Festival d'Avignon.

*15 août-fin août.* Séjour au Québec pour présenter Fanfan la Tulipe.

*14 novembre.* Sortie parisienne des Belles de nuit.

*20 décembre.* Première au TNP de La Nouvelle Mandragore, de Jean Vauthier, dans une mise en scène de Gérard Philipe.

\* Victoire du meilleur acteur du cinéma français 1952.



« FANFAN LA TULIPE »



## « LES ORGUEILLEUX »

**1953**

*28 février.* Première représentation parisienne de Lorenzaccio, au palais de Chaillot.

*Début avril.* Départ pour le Mexique, où Yves Allégret s'apprête à tourner Les Orgueilleux.

*15 juin.* En Allemagne, Gérard Philipe joue Le Prince de Hombourg.

*1<sup>er</sup> juillet.* A Londres, pour le tournage de Monsieur Ripois, de René Clément.

*Fin septembre.* Gérard Philipe joue le rôle de d'Artagnan dans Si Versailles m'était conté, de Sacha Guitry.

*Octobre.* Les Amants de la Villa Borghèse, de Gianni Franciolini. Tournage à Rome.

*16 octobre.* Arrivée à Tokyo pour participer à la Semaine du cinéma français.

*25 novembre.* Sortie parisienne des Orgueilleux.

\* Victoire du meilleur acteur du cinéma français 1953.

## 1954

*3 février.* Reprise du rôle-titre de Richard II, jusque-là interprété par Jean Vilar.

*10 février.* Sortie parisienne de Si Versailles m'était conté.

*23 février.* Première représentation de Ruy Blas, au palais de Chaillot.

*29 mars.* Début du tournage du Rouge et le Noir.

*Avril.* Achat d'une propriété à Cergy, dans la région parisienne.

*7 mai.* Chute de Diên Bien Phu.

*19 mai.* Sortie parisienne de Monsieur Ripois.

*28 mai.* Sortie parisienne des Amants de la Villa Borghèse.

*29 octobre.* Sortie du Rouge et le Noir. Novembre. Début du conflit algérien.

*21 décembre.* Naissance d'Anne-Marie Philipe.

*Fin décembre.* Gérard Philipe se met en congé du TNP.

- Victoire du meilleur acteur du cinéma français 1954.



« RUY BLAS »



Participant à la manifestation  
pour l'interdiction de l'arme atomique

## 1955

*Printemps.* Achat d'un appartement au 17, rue de Tournon, dans le VI<sup>e</sup> arrondissement. Pendant les travaux, les Philippe s'installent rue Oudinot et à Cergy.

*28 avril.* Début du tournage des Grandes Manœuvres, de René Clair.

*25 juillet.* Premier tour de manivelle, au barrage d'Aussois, près de Modane, de La Meilleure Part, d'Yves Allégret.

*Fin octobre.* A Moscou, Kiev et Leningrad, pour la Semaine du cinéma français.

*26 octobre.* Sortie parisienne des Grandes Manœuvres.

*Novembre.* Participation à Si Paris m'était conté, de Sacha Guitry.

\* Victoire du meilleur acteur du cinéma français 1955.



« LES GRANDES MANŒUVRES »

## 1956

*27 janvier.* Sortie parisienne de Si Paris m'était conté.

*9 février.* Naissance d'Olivier Philipe.

*25 février.* Rapport Khrouchtchev sur les crimes de Staline.

*27 février.* Début du tournage des Aventures de Till l'Espiegle, de et avec Gérard Philipe.

*28 mars.* Sortie à Paris de La Meilleure Part.

*28 juin.* Émeutes sanglantes à Poznan, en Pologne.

*Juillet.* Reprise du Prince de Hombourg au Festival d'Avignon.

*23 octobre.* Début de l'insurrection de Budapest.

*4 novembre.* Entrée des chars soviétiques à Budapest.

*7 novembre.* A Paris, manifestation contre l'intervention soviétique en Hongrie. Sortie parisienne des Aventures de Till l'Espiegle.



« DES AVENTURES DE TILL L'ESPIEGLE »

## 1957

*Mars.* Voyage en Chine. *Avril.* Voyage de promotion du cinéma français à New York, San Francisco, Los Angeles.

*6 mai.* Début du tournage de Pot-Bouille, de Julien Duvivier.

*19 août.* Début du tournage de Montparnasse 19, de Jacques Becker.

*29 septembre.* Gérard Philipe élu à la tête du Comité national des acteurs.

*17 octobre.* Le prix Nobel de littérature est décerné à Albert Camus.

*18 octobre.* Sortie parisienne de Pot-Bouille.



## « MONTPARNASSE 19 »

1958

*22 janvier.* Début du tournage de *La Vie à deux*, de Clément Duhour.

*20 mars.* Début des prises de vues du *Joueur*, de Claude Autant-Lara.

*4 avril.* Sortie parisienne de *Montparnasse 19*.

*13 mai.* Insurrection à Alger.

*28 mai.* Manifestation à Paris, de la Nation à la République, contre le fascisme.

*Juin.* Gérard Philipe répète *Les Caprices de Marianne*, de Musset, qui marqueront son retour au TNP.

*1<sup>er</sup> juin.* Le général de Gaulle est président du Conseil.

*15 juin.* Assemblée générale statutaire du Syndicat français des acteurs (SFA), fusion du Comité national des acteurs et du Syndicat national des acteurs, dont Gérard Philipe devient président.

*15 juillet.* Première représentation des *Caprices de Marianne*, au Festival d'Avignon.

*Août.* Séjour à Ramatuelle.

*22 septembre-12 novembre.* Tournée du TNP au Canada et aux États-Unis.

*24 septembre.* Sortie parisienne de *La Vie à deux*.

*15 novembre.* *Les Caprices de Marianne*, au palais de Chaillot.

*26 novembre.* Sortie parisienne du *Joueur*.

## 1959

8 janvier. Fidel Castro entre dans La Havane.

15 janvier. Le SFA propose un plan de réorganisation du théâtre dramatique et lyrique en province.

4 février. Première au palais de Chaillot d'On ne badine pas avec l'amour, de Musset, dans une mise en scène de René Clair.

23 février. Début des prises de vues des Liaisons dangereuses, de Roger Vadim, qui se poursuivront à Megève.

26 avril. Gérard Philipe renonce à briguer un second mandat à la tête du SFA.

11 mai. Au Mexique, début du tournage de La fièvre monte à El Pao, de Luis Bunuel. Gérard Philipe se sent très fatigué.

Seconde quinzaine de juillet. Séjour à Cuba.

Août. Vacances à Ramatuelle.

9 septembre. Sortie parisienne des Liaisons dangereuses.

28 septembre. Départ de Ramatuelle, installation dans la maison de Cergy.

Début octobre. Voyage en Angleterre, à Stratford-sur-Avon, pour voir Laurence Olivier dans Shakespeare.

5 novembre. Entrée à la clinique Violet pour un «abcès amibien au foie».

9 novembre. En l'opérant, les chirurgiens découvrent que Gérard Philipe est atteint d'un cancer primaire du foie.

25 novembre. Gérard Philipe meurt à onze heures cinquante, neuf jours avant son trente-septième anniversaire.

28 novembre. Obsèques à Ramatuelle.



En 1959, le 25 novembre en pleine gloire, à l'apogée de sa popularité, alors qu'il vient de finir le tournage du film *La fièvre monte à El Pao* de Luis Bunuel au Maxique il est emporté par un cancer de foie foudroyant — la presse parla à l'époque d'une crise cardiaque — à Paris, à l'âge de 36 ans, plongeant dans la tristesse ses nombreux admirateurs et, surtout, admiratrices. Conformément à ses dernières volontés, il est enterré dans le costume de Don Rodrigue (*Le Cid* de Pierre Corneille), au petit cimetière de Ramatuelle, près de Saint-Tropez.

Le nom de Gérard Philipe a été donné à de très nombreux théâtres et maisons de la culture, dont le Centre dramatique national de Saint-Denis, ou les théâtres municipaux d'Orléans, de Montpellier, de Meaux, de Calais, de Champigny-sur-Mame, de Saint-Cyr-l'École, de Liège, de Saint-Jean-de-Maurienne, de Saint-Nazaire, etc.

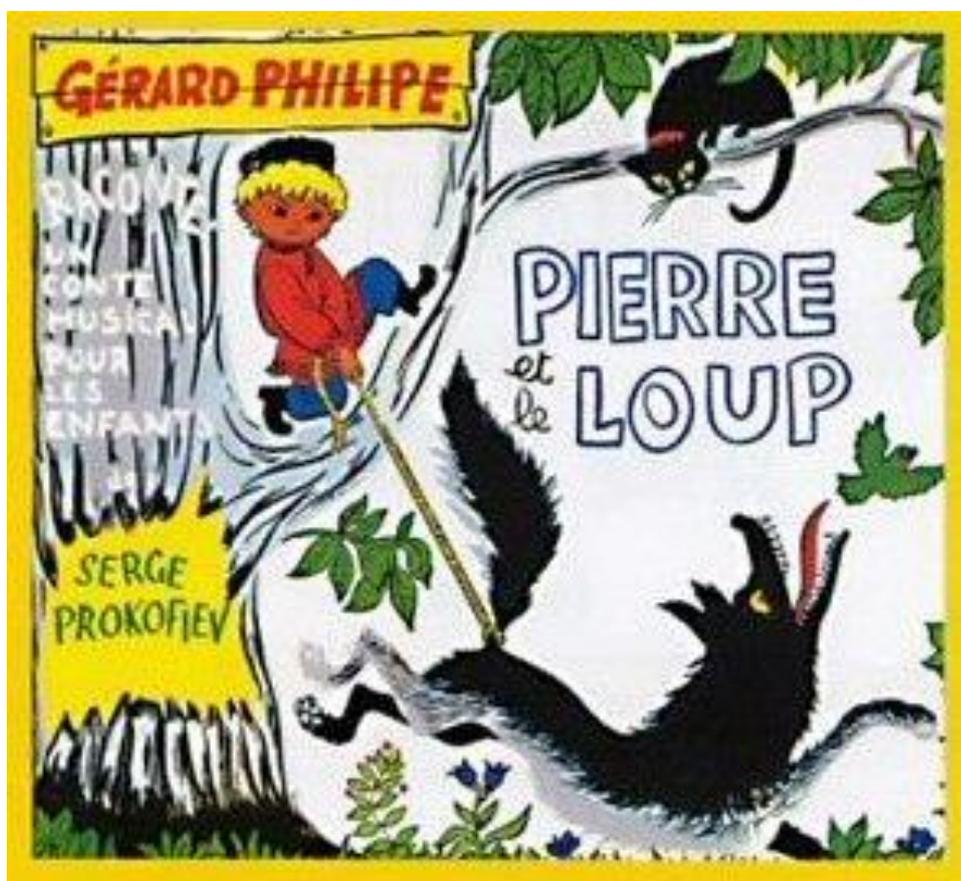
Un timbre postal d'une valeur de 50 centimes, le représentant dans le rôle du Cid, est émis le 12 juin 1961 avec une oblitération premier jour le 10 à Cannes.



Rue Gérard-Philipe à Paris près du Bois de Boulogne

# BONUS

## 1



Outre les rôles joués au cinéma et au théâtre Gérard Philipe a enregistré les oeuvres littéraires pour les enfants. L'une de ces oeuvres «Pierre et le loup» composée par Serge Prokofiev est présentée dans ce livret.

# PIERRE ET LE LOUP

Chaque personnage de l'histoire est représenté

par un instrument différent:

l'oiseau par la flûte,

le canard par le hautbois,

le chat par la clarinette,

le Grand-Père par le basson,

le loup par trois cors,

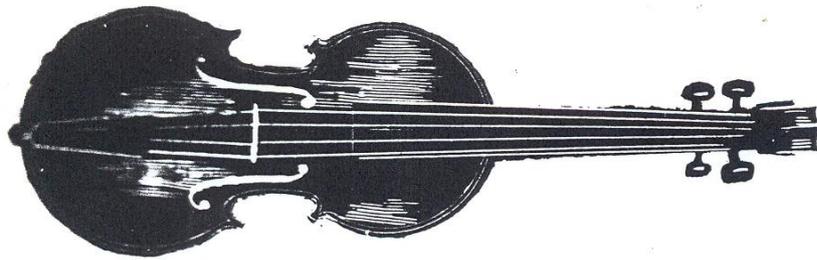
les chasseurs par les timbales et la grosse caisse,

Pierre par les instruments à cordes.

Et maintenant voici l'histoire:

Un beau matin Petit Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en  
alla dans les grands prés verts. Sur la plus haute branche  
d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre.

«Tout est calme ici » gazouillait-il gaiement.



Un canard arriva bientôt en se dandinant,  
tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte  
du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon  
dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser  
sur l'herbe tout près de lui.

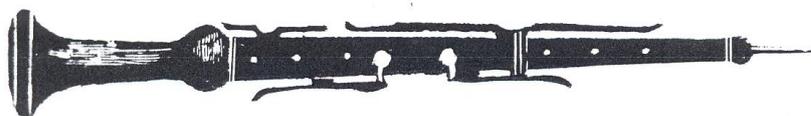
— Mais quel genre d'oiseau es-tu donc,  
qui ne sait voler? dit-il en haussant les épaules.

À quoi le canard répondit:

— Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait nager ?

Et il plongea dans la mare.

Ils discutèrent longtemps, le canard nageant  
dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.



Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre,  
c'était le chat qui approchait en rampant.

Le chat se disait: «L'oiseau est occupé à discuter.

Je vais en faire mon déjeuner.»

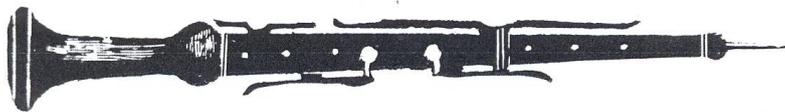
Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours.

- Attention ! cria Pierre, et l'oiseau

aussitôt s'envola sur l'arbre.



Tandis qu'au milieu de la mare le canard  
lançait au chat des «coin-coins» indignés.  
Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant:  
Est-ce la peine de grimper si haut?  
Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé.



Tout à coup Grand-Père apparut.

Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré,

— L'endroit est dangereux. Si un loup sortait

de la forêt, que ferais-tu?

Pierre ne fit aucun cas des paroles de son

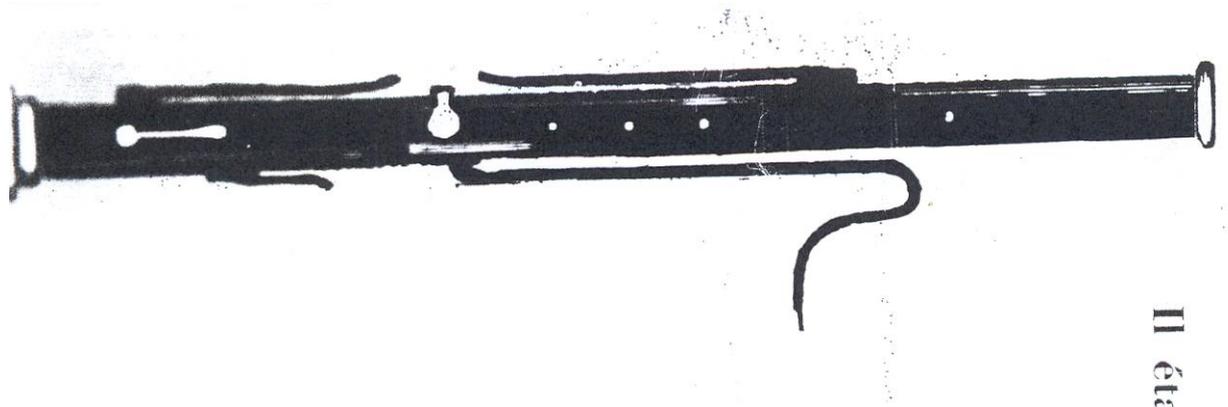
Grand-Père et déclara que les grands garçons

comme lui n'avaient pas peur des loups.

Mais Grand-Père prit Pierre par la main.

l'emmena à la maison

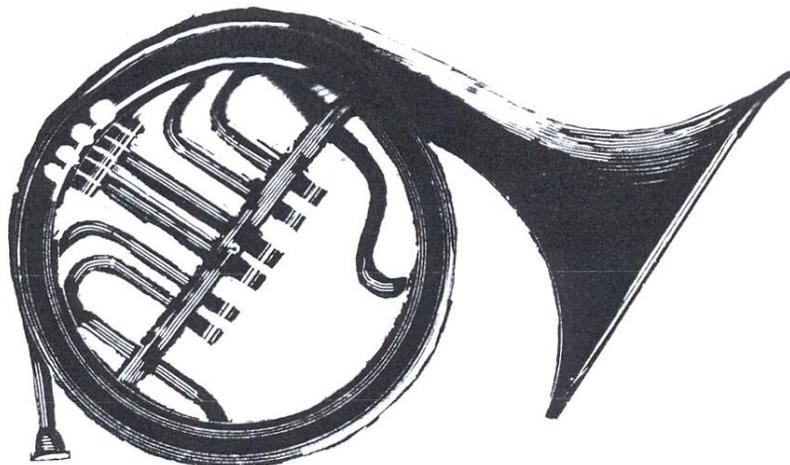
et ferma à clé la porte du jardin.



Il éte

Tout

A peine, Pierre était-il parti,  
qu'un gros loup gris sortit de la forêt.  
En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre.  
Le canard se précipita hors de la mare  
en caquetant.  
Mais malgré tous ses efforts, le loup courait  
plus vite...  
Le voilà qui approche... de plus en plus près,  
plus près, plus près,  
il le rattrape... s'en saisit et l'avale d'un coup.



Et maintenant voici où en étaient les choses:

le chat était assis sur une branche.

l'oiseau sur une autre.

à bonne distance du chat, bien sûr,

tandis que le loup faisait le tour de l'arbre

et les regardait tous les deux

avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin.

Pierre observait ce qui se passait.

Sans la moindre frayeur.



Il courut à la maison, prit une grosse corde  
et grimpa sur le mur.

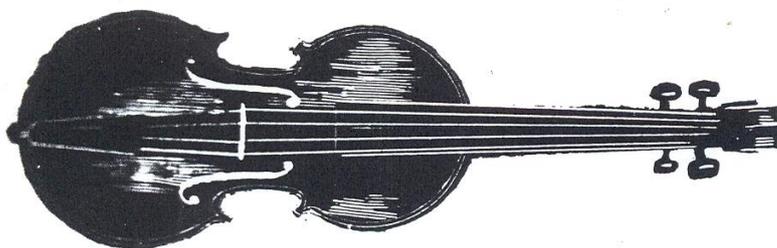
Une des branches de l'arbre, autour duquel  
tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur.

Pierre s'empara de la branche,  
puis monta dans l'arbre.

Pierre dit alors à l'oiseau:

— Va voltiger autour de la gueule du loup  
mais prends garde qu'il ne t'attrape.

De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête  
du loup qui sautait furieusement après lui  
pour l'attraper.

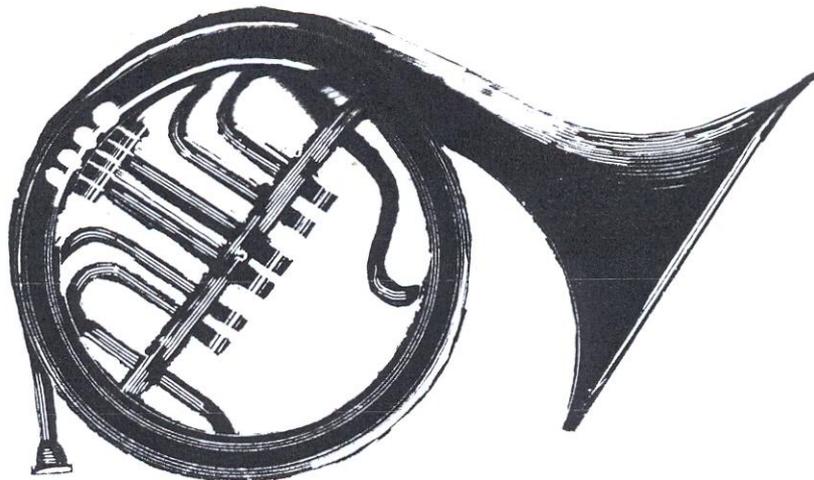


Oh! que l'oiseau agaçait le loup! Et que le loup  
avait envie de l'attraper! Mais l'oiseau était bien  
trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde  
un nœud coulant, et le descendit tout doucement.

Il attrapa le loup par la queue  
et tira de toutes ses forces.

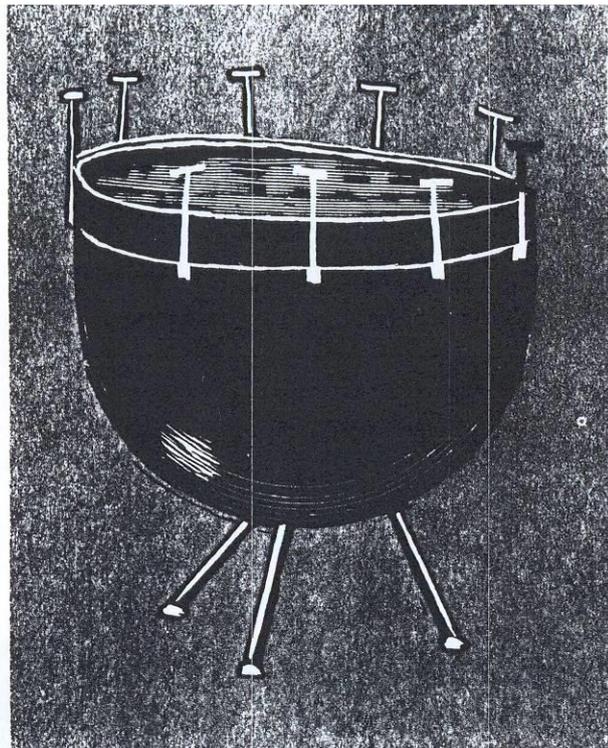
Le loup, se sentant pris, se mit à faire  
des bonds sauvages pour essayer de se libérer.  
Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde  
à l'arbre, et les bonds que faisait le loup  
ne firent que resserrer le nœud coulant.



C'est alors... c'est alors... que les chasseurs  
sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces  
du loup et tiraient des coups de fusil.

Pierre leur cria du haut de l'arbre:

— Ne tirez pas! Petit oiseau et moi, nous avons  
déjà attrapé le loup. Aidez-nous à remmener  
au jardin zoologique.



Et maintenant, imaginez la marche triomphale :

Pierre en tête ;

derrière lui, les chasseurs traînant le loup,

et, fermant la marche, le Grand-Père et le chat.

Le Grand-Père, mécontent, hochait la tête en disant:

— Ouais! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup,

que serait-il arrivé ?

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant gaiement :

«Comme nous sommes braves, Pierre et moi!

Regardez ce que nous avons attrapé.»

Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez

le canard caqueter dans le ventre du loup,

car dans sa hâte le loup l'avait avalé vivant!

FIN

# BONUS

## 2





Serge Prokofiev  
1918

## SERGE PROKOFIEV

Précoce et années de conservatoire (1891-1914)

Sontsovka, ville natale de Prokofiev, se trouve alors dans l'Empire russe, dans la province d'Ekaterinoslav. Son père est ingénieur agronome et gérant d'un domaine agricole. Sa mère, Maria Grigorievna, est une femme de bonne éducation, pianiste amateur et premier maître de son fils

En 1904, sa mère décide de l'emmener à Saint-Pétersbourg pour qu'il poursuive ses études. Il entre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, à l'âge de treize ans.

Prokofiev est, dès son entrée au Conservatoire, un enfant terrible, résolument anticonformiste, convaincu de son talent et de sa supériorité sur ses camarades et même sur ses professeurs.

En 1913, il termine ses 10 ans de conservatoire en recevant la plus haute distinction donnée à un étudiant, le prix Anton Rubinstein comme pianiste-compositeur pour le Concerto pour piano № 1 (opus 10).

À la chute de Nicolas II en mars 1917, Prokofiev se réfugie dans le Caucase pour continuer à écrire en paix.

Prokofiev gagne dès 1918 le Japon par Vladivostok. A Chicago où il compose l'une de ses principales œuvres L'Amour des trois orangej créé en 1920 qui aura un grand succès en Europe.

En 1928, il monte Le Pas d'acier et, un an plus tard , Le Fils prodigue.

A partir de 1927, Prokofiev supporte de plus en plus mal l'exil et correspond de plus en plus avec ses amis restés en URSS. Il décide d'y faire une tournée dont le succès est tel qu'il fait salle comble pendant plus de deux mois; il est fêté comme un héros national ayant conquis l'Occident.

En URSS, le début des années 1930 est marqué par de nombreuses polémiques à propos de Prokofiev, que l'on accuse d'avoir un style «bourgeois». Le compositeur est très attentif à ces critiques. Lors d'une troisième tournée à succès en 1932, le gouvernement soviétique lui promet un appartement à Moscou, une voiture et une datcha. Il décide de rentrer au pays, mais ce n'est qu'en 1936 qu'il devient résident permanent à Moscqu.

Une période prolifique s'ouvre à lui. C'est entre Paris et Moscou qu'il compose pour le Kirov, puis le Bolchoï le ballet Roméo et Juliette (1935) Sur une commande du Théâtre central des Enfants, il écrit aussi une symphonie musicale qui a vocation à éveiller les enfants à la musique Pierre et le loup (1936).

Il travaille beaucoup et écrit entre autres un opéra d'après Guerre et Paix de Tolstoï, un ballet autour du thème de Cendrillon.

Le 5 mars 1953, Serge Prokofiev meurt à son tour d'une hémorragie cérébrale, une heure environ avant Staline.

Prokofiev travailla avec Eisenstein: il composa les musiques d'Alexandre Nevski et d'Ivan le Terrible.

«Bien qu'il se soit opposé aux divers mouvements russes de son époque, Prokofiev est surtout «le fils de ses pères». Il les aime, les connaît par cœur et en prolonge le dessein. Mais il est, de tous, peut-être avec Moussorgski, le plus grand parce que l'occasion d'approfondir les caractéristiques de l'âme russe lui fut donnée.»

